

ISSN 1133-6226
Deposito legal: V-2899-1989

Laredo Crockett 32
Inédito en Europa

The Cisco Kid

José Luis Salinas.



SAN LORENZO
ENTRE ALMAGRO,
BOEDO
Y EL BAJO FLORES



COMICGUÍA
Cuaderno de la Historieta
y afines culturales

La revista más pobre del mundo,
pero la más rica en amigos.

Nº 79 Año 34 – Otoño 2011

Donativo anual: 20 Euros

Todos los números atrasados están agotados.

Se pueden servir en fotocopias al precio de 6 Euros c/u. Pago al hacer pedido.

Los números especiales cuentan como normales a efectos de suscripción solamente.

Aparición trimestral.

Cuadernos de investigación y
divulgación de la Historieta y afines
culturales.

Editado y realizado por

Francisco Tadeo Juan

c/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7a.

46001 Valencia (España)

Teléfono: (96) 391.80.95

Office-Gal: María Inés Tadeo Pallás

Publicación cultural periódica y sin ánimo de lucro.

Colaboradores honorarios

(sin retribución alguna; por orden alfabético)

Documentalistas: Juan Antonio **Almagro**;

Ángel **Bueno**; A. **Rojo**.

Colaboradores: Antoni **Arigita**; Antonio G.

Carrillo; Juan **Castañer**; Nené **Estivill**;

Andrés Ferreiro; Manuel **Olalla**; Agustín

Riera; Ramón **Sabatés**; Jesús **Tarrasó**.

ISSN 1133 - 6226

ISBN 84 - 605 - 5735 - 9

Depósito legal : V - 2899 - 1989

Recomendamos :

Texto Graf - Matías Perelló, 21

46005 VALENCIA

Las ilustraciones son marcas registradas
y © de sus autores/herederos y editores,
su uso es meramente informativo. Los
textos son © de sus autores/herederos.

"Comicguía, una preziosa rivista che ha il solo torto di uscire un po' di rado."

Luigi Baruffaldi (Profesor y periodista italiano)

"Revista con muchos datos hemerográficos. Lo que nunca muere."

Jesús Cuadrado

"Enciclopedia Comicguia ... e vedi un po' se per rinverdire il ricordo dei nostri dimenticati disegnatori, dobbiamo attendere COMICGUIA."

Gianni Brunoro (Il Fumetto 1996)

"Para conocer la historia de los tebeos españoles, hay que leer Comicguía."

Antonio Lara

"Comicguia. Imperdibile, come sempre !"

Luciano Tamagnini (Il Fumetto. Ottobre 98)

"Francisco Tadeo Juan is one of the most noted scholars in the fields of Spanish cartoons and comics."

Maurice Horn

(The World Encyclopedia of Cartoons)

"Vos decís que no sos ni comentarista ni crítico, pero sin embargo hay jugosas reflexiones en tu trabajo."

Germán Cáceres (escritor argentino)

Comicguía. Es bien presentada, con un material de primera, ofrece en cada número artículos interesantes, salpicados con ritmo de Argentina, país que recibió a Tadeo cuando pibe, y donde dejó anclado de por vida su corazón, y cuenta con Agustín Riera, un colaborador de lujo.

top-comics.spaces.live.com

Blog del teórico **Luis Rosales**

Premios de cómic revista 1984:

Mención especial 11ª edición, año 1989.

Premio Diario de Avisos:

Mejor labor pro historieta, año 1990

Cabecera: Rojas de la Cámara

SUMARIO

EDITORIAL	3
EL CISCO KID. F.T.J.	4-9
JOSE LUIS SALINAS	10-11
ORTIFUS'WORLD	12
RELATO POLICIACO. G. C.	13-18
BUENOS AIRES. Homenaje	19-21
RECOMENDAMOS	22-23
PANTERA RUBIA. A. Riera.	24-30
BARTOLO. PALOP.	31
AXA. ROMERO. Epistola	32-33
NENÉ ESTIVILL. IN MEMORIAM.	34
AGAMENON	35
A. FERREIRO. Autobiografía.	36
CHICAS DE CARRILLO	37
LAREDO. 3ª Entrega.	38-43

EDITORIAL

Hace 50 años en este 2011, que regresé de Buenos Aires, en persona, porque yo, recordaba e imitando a Aníbal Troilo: Aunque dicen que me fui del barrio, el mismo que me acogió de niño y me enseñó su historia y su idiosincrasia, con verdadero cariño de hijo, yo, ya digo, nunca me fui de allí, del Sur, cerca de Pompeya, cerca de Mataderos, cerca de Flores, de Primera Junta, barrio llamado familiarmente **Caballito**, porque en un tiempo anterior era el sitio en donde los chacareros, gauchos y demás visitantes dejaban a sus caballos en los potreros.

Todavía, en mi niñez, conocí esos potreros, ese riachuelo, esa cercana Pampa, y correspondí de corazón, tanto, como para adoptar **Argentina** como mi segunda patria, siendo mi tercera Italia, al crecer junto a tantos tanos (italianos), como en la célebre Boca, y encariñarme con esa gente venida del Mediterráneo, y con todos me compenetré, judíos, rusos blancos... Allá empecé mis estudios de piano y acordeón, una de las primeras piezas que toqué, hasta el fin de mi carrera, fue precisamente **Mate Amargo**, del autor de la Comparsita. Todavía, después de 50 años, interpretaba esta canción al piano para dar descanso a las orquestas, como entonces se estilaba: un tango y un vals, y como era un 3x4 no la olvidé nunca.

Perdónenme, "Santos del Cielo", barra amiga, no es una despedida, no me resigno, y espero retornar a pisar aquellas calles, en donde ya nada es igual, salvo el recuerdo.

Gracias Buenos Aires, por recibirme como un hijo que volvió y que, repito, ya nunca se marchó.

Perdonen, che, soy un sentimental, un jovato post-último romántico, pero al "evocarte no se me pianta un lagrimón" porque mi corazón rueda por tu "empedrao", ahora asfalto, y siempre te he tenido en mi corazón.

Que me hablen a mí los políticos, de regiones, naciones, principados, falsos ideales que rompen un país en donde nunca se ponía el sol.

De grandes que fuimos, a los últimos de la cola que somos, sin educación, sin cultura, sin saber a dónde agarrarse, confundidos y con la moral, el idealismo, la honradez y la patria en la cuerda floja, casi al hoyo mientras los arrivistas se comen el bollo y... Y lo demás.

Valencia, 19 de marzo de 2011

F.T.J.



el cisco kíd o la caballerosidad perdida

Por FRANCISCO TADEO JUAN

Cuando todavía se le podía ceder el paso a una mujer sin recibir una mueca, como diciéndote idiota, en vez de una sonrisa, cuando la mujer era algo más que una "gil" empeñada en trabajar ella, convertirse en un "macho cabrío", mantener a su hombre "en paro" y perder parte o toda esa aureola que cantaron los poetas. El Cisco Kid hacía estragos con los modales del caballero errante, entre quijotesco y donjuanero, su comportamiento siempre fue correcto a la manera de la época, o "a la manera del caballero..."

THE CABALLERO'S WAY, un cuento corto escrito por el irónico O'Henry dio lugar a un film de mucho éxito, In The Old Arizona (1929), y, posteriormente, a una serie de films sobre el personaje principal, El Cisco Kid. En 1944 pasó a los Comic Books, editados por Bailey, 3 números, el primero de los cuales dibujado por John Giunta.





El interés prosiguió hasta que en 1948 la película *Tha Gay Amigo* trajo consigo un fabuloso contrato para una serie televisiva que lanzó definitivamente a la fama a Duncan Renaldo y Leo Carrillo. El "Boom" fue colosal y todavía perdura. En la actualidad la M.G.M. va a filmar *El Cisco Kid* con presupuesto elevadísimo.

Esta serie de T.V. pronto fue adaptada en historieta. La Dell en 1950 lanzó la colección de Comic Books *CISCO KID COMICS*, argumentada por Rod Reed y dibujada por Robert Jenney, en principio, y por Alberto Giolitti después.

Fue un calco de la serie televisiva, rostros (Renaldo y Carrillo), el célebre vestido de Cisco, ambientación, etc. y que pasaron, asimismo, a la tira diaria. Esta colección vivió hasta 1958, un total de 41 números. La King Features Syndicate en vista del éxito de este personaje decide llevarlo a los periódicos bajo tira diaria, contrata a Rod Reed, que ya argumentaba, como hemos dicho, los Comic Books, y a un dibujante argentino de 40 años que por aquel entonces visitaba USA: José Luis Salinas. La tira no diferirá mucho de sus predecesores medios. Será un caballero siempre en busca de su Dulcinea, desfacerá entuertos, será galante, simpático... Desde las primeras tiras las características del

personaje serán brillantemente mostradas, El Cisco viendo oro, los cabellos de oro de Lucy, quien empezará la larga gama de bellas mujeres, aunque, instintivamente, sin compromisos, será Silver Belle quien hará de reposo del guerrero, apareciendo, alternativamente, hasta el final.

La historieta no pasará, sin embargo a la posteridad por su argumento, sino por el gran dibujante que la realizó: JOSE LUIS SALINAS.

Poeta, caballero, amante de los animales y la naturaleza y con gran dominio del dibujo. José Luis Salinas nació en Argentina el 11 de Febrero de 1908. Desde niño, como casi todos los de su medio, sintió la pasión del dibujo, se dedicó



a la publicidad de 1929 a 1939, muy influenciado por Harold Foster se dedicó a la historieta en su país natal, adaptando clásicos de la aventura.

Su primera historieta fue *Hernán el Corsario*, siguieron: *El Capitán Tormenta*, *Miguel Strogoff*, *Los tres Mosqueteros*, *La Costa de Marfil*, *El Último Mohicano*, *Ella*, *Ayesha*, *la Pimpinela Escarlata*, *Las Minas del Rey Salomón* y *El libro de la Selva*.

Con *El Cisco Kid*, ambientado a principio de siglo, José Luis Salinas alcanzaría fama mundial, con su trazo seguro, naturalista, conseguirá darle a la historieta una calidad indiscutible.

El caballo es sinónimo del West, y Salinas su mejor pintor en historieta. Difícil es igualarla al dibujar un espumante caballo al galope. También el dibujo naturalista de Salinas se presta para retratar los rudos Cow-Boys.

El trazo ajejo da una minuciosidad a la ambientación del viejo Oeste y un cierto tono burlesco de vaudeville.

Es una historieta para ver, para recrear la vista tanto en los paisajes, con grandes panorámicas, como en los interiores de poblaciones en donde no falta detalle: el perro que cruza la calle, el viejo que mata el tiempo en el portal, los caballos ante los saloons, todo está minuciosamente tratado, aunque en los grandes espacios alcanza términos de obra maestra, con sus amaneceres radiantes, sus noches, sus atardeceres... Con un atardecer se despide El Cisco Kid el 10 de Agosto de 1968, presagiando un amanecer no muy lejano.

En efecto, si El Cisco Kid vuelve al cine, José Luis Salinas vuelve a la historieta, pues en la actualidad está preparando un libro para Ikusager, la editorial vasca que recuperó a Hernández Palacios para los españoles. Se trata del libro llamado "La batalla de Vitoria" y está llamado a ser la obra definitiva de José Luis Salinas.

Antes, en 1969 dibujó para la revista inglesa TELL ME WHY realizando relatos históricos y después tomó la realización de GUNNER (Dick el artillero) tema de fútbol del que pronto se cansó, pues no podía desarrollar todo su talento, ni llenaba sus deseos de historietista-ilustrador.

El Cisco Kid fue publicado en España en la revista Chicos (2.ª serie), los 4 o 5 primeros números. Después, en 1964 en varios periódicos entre ellos Madrid y Levante de Valencia que publicó hasta el final. Más recientemente la revista Chito. Este año empezó a publicarlo Vértice, desgraciadamente en color, formato inadecuado, que obliga a romper tiras y ampliando los bocadillos hasta casi comerse rostros. Y es una verdadera pena, pues no existe en el

mundo una serie cronológica de este personaje, salvo lo publicado por los periódicos o en la revista Patoruzito argentina, imposible de conseguir.

NOMBRE / NOM
MARIA INES
PRIMER APELLIDO / PRIMER COGNOM
TADEO
SEGUNDO APELLIDO / SEGON COGNOM
PALLAS

Tadeo



con afecto
**JOSÉ LUIS
SALINAS**

LUCCA - 76 -
HUGO PRATT
AL WILLIAMSON
ET JONES
Jack Kink



Copyright 1911, King Features Syndicate, Inc. World right reserved



The CISCO KID™



Copyright 1911, King Features Syndicate, Inc. World right reserved



THE LITTLE
SALINAS
11-5

El Cisco Kid en tiras diarias duró 17 años, del 15 de Enero de 1951 al 10 de Agosto de 1968, cuando empezaba la decadencia de la historieta y comenzaba la Epoca Boba en el arte.

Vértice lleva publicados 9 números importantes en donde queda reflejado el arte de José Luis Salinas y las características del personaje, su pasión por las mujeres, su vagabundear, su necesidad de trabajo y también los de su amigo Pancho, comer y no trabajar, y sus mujeres, Lucy, Fiorroja... Y Silver Belle la cantante de variedades con un desenfado y un atractivo inusual... para una "desenfadada" made in USA. Quien, encima, como quedó dicho será la fiel amiga de nuestro corrilero amigo.

Francisco Tadeo Juan



JOSE LUIS SALINAS

ARENALES 1167 - 10º P.

TEL. 41-8544

1124 BUENOS AIRES - ARGENTINA

Buenos Aires Agosto 28 de 1981. -

Señor Francisco Cadeo Juan
Editor Mammel Apuñtar, 17
Valencia - España.

Estimado amigo Juan:

Ante todo perdóneme el contestar su carta con tanto retraso y la confianza que me hizo al llamarlo "amigo" sin siquiera conocerme pero los amigos de Mariano, son también mis amigos y al escribirle estas líneas lo hago con el deseo de que mi pequeña colaboración en este caso, pueda resultarle de alguna utilidad.

En el mes de Septiembre de 1949 efectué un viaje exploratorio a New York durante el cual entre otros visite la King Textures donde mostré mis trabajos. En noviembre del mismo año recibí una invitación formal, aceptándome trabajo en esta empresa, para trasladarme con mi familia por algún tiempo a la ciudad de New York. Llegamos el día 1º de Mayo de 1950 y luego de una permanencia de tres meses aproximadamente en el departamento de Arte comencé mis ensayos para dar carácter e indumentaria al Cisco Kid pero lamentablemente no sirvió de nada lo que hice pues ya iban a lanzarse los cortos de T.V. y debía de ajustarme a la vestimenta de los personajes, tan pintorescas como las monturas y caballos de los coballos en la serie ya filmada.

Los derechos de O'Herry fueron adquiridos por una Compañía que desde entonces se llamó "The Cisco Kid Company" que explotaba todo aquello que pudiesen usarse con el nombre de Cisco Kid.

Así aparecerán, suabruitos, canisus, pantalones, pis-
tolas etc. etc para niños. No ignoraba que las
comis-tobas y las series televisivas habían aparecido
antes. No sé si este relato vale pero recuerdo que
quienes a ver, en posado con el presidente de la
King Features, en aquel entonces Ward Greene y un
directivo de la "Circus Kid Company": la la salida
Ward Greene me preguntó: te gustan? No le dije
que no, algo tanicamente y él riendo me respondió:
"Son un bodrio! ¡tiene varón! Esto ocurría en 1950".
Posiblemente quien ha estado mal informado se sia
yo y o bien los herederos de O'Harry o tal vez la Circus
Kid Company. Fuese de más antigua formación y
hayan explotado antes los comic y las series de
televisión con antelación a mis comienzos en
King Features.

Amigo Juan, le agradezco infinitamente su car-
ta amable y espero tener el gusto de conocerlo
personalmente y pronto... por que sería muy reusa-
ble irse sin conocer a un amigo.

un cordial abrazo de

Jose Luis Salinas

JOSE LUIS SALINAS: LA MUERTE DE UN CLASICO

- 10 ENERO 1984 -

Nacido en Buenos Aires casi
con el siglo — 11 de febrero de
1908 —

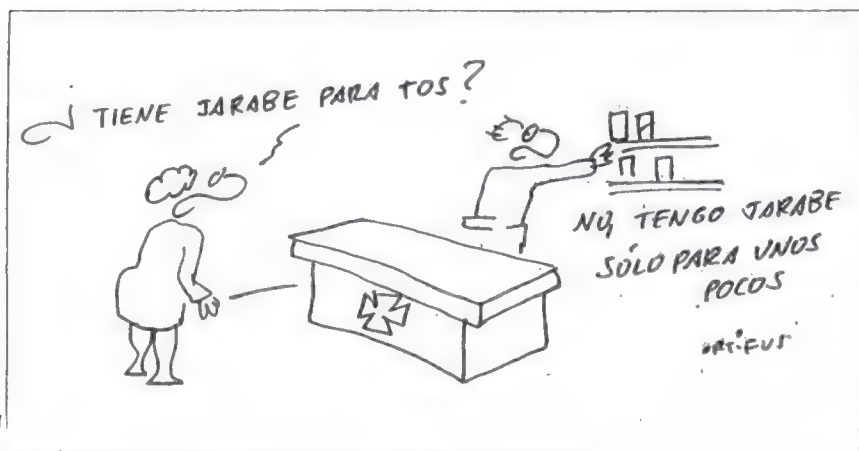




De todo hay en las viñetas del señor _____



DE TODO HAY EN LAS VIÑETAS DEL SEÑOR _____





“Estos relatos de Germán Cáceres son policiales. Lo son sin pudores, casi aparatosamente.

En *Los pintores mueren del corazón*, las relaciones entre los personajes suelen no ir más allá de los estereotipos que sean funcionales para la acción —sobre todo entre hombres y mujeres que, desde el sujeto masculino se desean, se usan, se pierden, a veces se lloran pero sin demasiada convicción—; mientras la trama, compleja e interesante en sí misma, es reina y señora.

JUAN SASTURAIN

Germán Cáceres

CRIMEN PASAJERO

La vio venir corriendo sin ningún motivo, ya que taxis había de sobra: era el primero de una larga cola que ocupaba la cuadra entera.

Se trataba del tipo de chica que le gustaba: unos kilos de más, bien dotada de pechos y esa vitalidad que señalaba sus vehementes ganas de vivir.





Llevaba una remera ajustada y jeans azules, una mochilita colgando de la espalda y una valija de cuero.

—Hasta Paso y Richieri, en Ciudadela —ordenó su voz ronca de fumadora.

—¿Vamos por la Autopista? —le preguntó. Estaba muy excedido de peso, pero la grasa se le había amontonado tanto en la cadera como en la abultada papada que convertía su cara en un triángulo.

—Sí, por supuesto.

El hombre conducía pensativo, como si estuviera preocupado por un problema.

—¿Sabés que no ubico las calles? —comentó mirándola por el espejo retrovisor—. Después de bajar en Gaona, ¿hay que doblar a la izquierda o a la derecha?

—A la derecha —explicó la chica lanzando una sonrisa cómplice y a la vez desafiante.

—¿Entonces...? —exclamó el taxista abriendo desmesuradamente los ojos.

—Sí, afirmativo, queda en Fuerte Apache —dijo la chica como sobrándolo.

El taxi estacionó en la calle Lima. El conductor se dio vuelta y con una mirada que exhalaba una inquebrantable resolución gritó:

—¡Yo allí no entro!

La chica frunció el entrecejo mostrando energía.

—No tiene por qué tener miedo. Allá me espera una asistente social para hacer un reportaje, así que no nos van a tocar.



Desde casa Av. Olvera XI. 61



—No quiero morir asesinado. No sería el primero en entrar en esos monoblocs para no salir nunca más.

—A la asistente social los habitantes de la zona la respetan, es su contacto con el exterior. Están convencidos de que ella quiere ayudarlos.

El hombre seguía serio. Los ojos de la chica emitieron un destello: al parecer había encontrado una solución.

—¿Y si cuando sale de Forte Apache lo acompaña la asistente?

El hombre daba la impresión de haber tomado una decisión.

—Lo máximo que puedo hacer es dejarte a la entrada de Forte Apache, justo cuando termina el descampado.

—¡Listo! —respondió la chica no permitiendo que se le escapase esa oportunidad.

El taxi siguió por Lima y luego subió a la Autopista.

—¿Y qué vas a preguntarles a esos villeros?

—Sobre sus graffiti —contestó con entusiasmo—. Esos escritos testimonian sus mitos y también su pertenencia a una tribu social.

—¡Estupideces! —vociferó el hombre con una expresión hostil que remarcaba sus gruesos labios—. Habría que meterlos presos por ensuciar las paredes.

—Sin embargo, el tema debe interesar, sino el diario no me hubiera enviado con la Nikon que llevo en la valija. Quieren un buen material gráfico.

—¡Los diarios y la televisión sólo sirven para tirar basura a la gente!

La chica optó por mantenerse callada. El tipo encendió la radio en una emisora que estaba transmitiendo un tango.

—¡Mirá! ¡Esto sí que vale! —proclamó manejando con la mano derecha mientras lanzaba ademanes aprobatorios con la izquierda—. Es Alberto Castillo y la orquesta de Ricardo Tanturi.

—A mí también me gusta el tango —quiso protestar la chica—. Y voy a proponerle al diario un artículo sobre la década del cuarenta.

—Me alegro.

El paisaje de la ciudad pasaba velozmente por las ventanillas, como si se tratara de una proyección cinematográfica.

Cuando apareció la Autopista del Oeste, el taxista giró hacia la bajada que llevaba a Gaona.

Después de tres tangos más y de atravesar un descampado, el automóvil se detuvo.

—Llegamos —avisó el hombre. Luego agregó—: Son dieciocho pesos más dos del peaje.

As. Justiciables, pero con otro nombre
sunt. Barque Avellana 21. 61



La periodista se descolgó la mochila de la espalda, la abrió y sacó una billetera. De improviso, sintió un fuerte dolor de cabeza, como una perforación, y nada más.

El taxista ocultó el revólver en la guantera. Después, agarró la valija con la cámara, quitó el reloj de la muñeca de la chica y —con expresión de asco por lo poco que había— el dinero de la billetera.

Puso el auto en marcha y se metió en una barrio de monoblocs que exhibían sin pudor la ausencia de mantenimiento. Frenó frente a uno de los tantos corredores que conectaban los edificios entre sí al ver que no pasaba nadie.

Descendió del coche, abrió la puerta de atrás y de un solo envión tiró a la periodista en el desolado pasaje. Luego arrancó en dirección a la Capital.



Buenos Aires



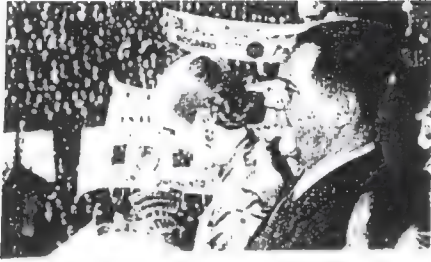
Pedro de Mendoza llegó a Buenos Aires en 1536



En febrero de 1536, entre 1.200 y 2.000 hombres y mujeres llegaron a las órdenes del prestigioso soldado **Pedro de Mendoza**. La antigua ciudad-puerto de Santa María de los Buenos Aires probablemente se encontraba ubicada entre lo que hoy es Parque Lezama y los Altos de San Pedro. Aquel primer contacto fue cordial, pero rápidamente surgieron conflictos con los habitantes indígenas que vivían río arriba en la actual provincia de Santa Fe.

Resistiendo el hambre y los ataques de los nativos, algunos de los conquistadores se quedaron en Buenos Aires, pero las fuerzas principales del asentamiento español cambiaron de rumbo y se dirigieron hacia el Norte.







RECOMENDAMOS



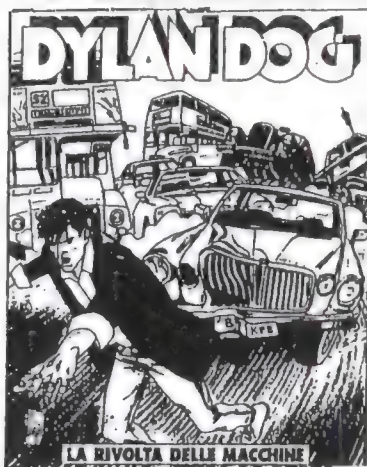
SERGIO BONELLI EDITORE

Via M. Buonarroti, 38

20145 Milano

Italia

WWW.SERGIOBONELLIEDITORE.IT



COMICS
REVUE

More Than 60 Pages Of Your Favorite Comic Strips Including:
Buz Sawyer • The Phantom • Green Arrow • Silver Century
Alley Oop • Modesty Blaise • Krazy Kat • Tarzan • Flash Gordon



Manuscript Press, PO Box 224, Mountain House, TN 37134 USA
Comics@manuscriptpress.com www.manuscriptpress.com

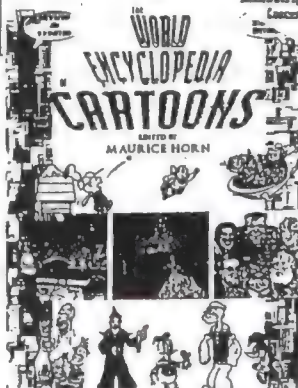
AACI c/o Luciano Tassinari
Via Emilia Ospitale, 102
42100 REGGIO EMILIA
Tel. 0522/73.22.90 - Fax 0522/4.432

Indirizzo Internet:
<http://www.ardora.org>

e-mail:
ardora@ardora.org



PELAYO 18
TEL.: 96 352 05 73
46007 VALENCIA



HOP! Rédaction, 36 Bd Linclihac,
15000 AMBILAC
- FRANCE -

Racó del Col.leccionista

LLIBRES, TEBEOS, REVISTES

C/. dels Àngels, 14
08001 BARCELONA

Una enciclopedia para no perderse, pedidos a:
GERARD THOMASSIAN.
LIBRAIRIE FANTASMAK.
17, rue de Belzunce.
75010 Paris. Francia



ENCYCLOPÉDIE
des bandes dessinées de
PETIT FORMAT
TOME 3 : SER

- Gérard Thomassian -



GOTHAM Cómics

Antonio Matamoros Martí
C.I.F.: 29.163.081 - R

C/. Ruzafa, 56
Tel/Fax: 98.395.97.18
46008 - VALENCIA



BOLETIM DO CPBD

Edição Clube Português de Banda Desenhada
Av. Duque d'Ávila, 26 - 2º - 1000-141 LISBOA



John A. Lent
669 Ferne Blvd.
Drexel Hill, PA 19026

INTERNATIONAL JOURNAL OF COMIC ART

Vol. 7, No. 1, Spring/Summer 2005



Por primera vez en inglés

se publica una concisa, pero documentada Historia, sobre el
Tebeo Valenciano y español, con ilustraciones y anécdotas.

Informes: <http://v.w.v.ijoca.com>

COMICS JAVIER
COMPRA/CAMBIO/VENTA
TEBEO ANTIGUO Y MODERNO

SERVICIO DE VENTA POR CORREO.

Ausiàs Marc, 86-88, 5º 9ª
08013 BARCELONA
Tel 93/2329259
Móvil 670696507

NUEVA DIRECCIÓN WEB
<http://javierecomics.iespana.es>
e-mail: svilasis@pie.xtec.es

MERCADO DE SAN ANTONIO
PARADA Nº 219

TEBEOSBLOG
WWW.TEBEOSFERA.COM,
SPAIN

VIEW MY COMPLETE PROFILE

Una rubia Reina de la Jungla: PANTERA BIONDA

por Agustín Riera



El 23 de abril de 1948 apareció en Italia una colección llamada *La Jungla*, editada por la Casa Editrice ARC y llamada a conocer gran éxito entre los lectores, así como problemas con la censura. En sus páginas aparecía una hermosa heroína rubia, una “Tarzana” rubia, de ahí su nombre de **Pantera Bionda** (**Pantera Rubia** en España).

Pantera Rubia vive en una suntuosa mansión de madera construida sobre pilotes, en la jungla de Borneo. Como animal de compañía tiene a *Tao*, un orangután al que salvó de los anillos de una serpiente y que se ha convertido en su más fiel compañero, elemento que introducirá en la serie algunas escenas de humor, como es clásico en las series de aventuras italianas. Su ama de llaves, mujer de edad, es china y responde al poético nombre de *Flor de Loto* (*Hoja de Loto*, en la versión española). El novio de *Pantera Rubia* es *Fred Taylor*, (*Jorge Roldán*, un joven deportista español) un apuesto joven americano que se dedica a la caza de fieras y que vive a alguna distancia, en otra casa, con su criado filipino, Mathu. La acción se desarrolla al final de la Segunda Guerra mundial, cuando un grupo de japoneses se han refugiado en la jungla, en vez de rendirse a los aliados, dedicándose al saqueo y la rapiña, además de la trata de esclavas.

El atuendo de Pantera estaba inspirado en el que lucía la compañera de Tarzán en las dos primeras películas interpretadas por Johnny Weissmuller y Maureen O’Sullivan. Es evidente que no lleva nada debajo, lo que era de un erotismo sin límites, aunque relativamente inocente en aquella época. Pero la censura vigilaba y pronto el editor tuvo que ir alargando la falda y velando el escote para cubrir a la heroína cada vez más púdicamente, a medida que avanzaba la colección.

Las aventuras son las clásicas de aventuras de la selva, todas inspiradas en el personaje de **Tarzán**, por lo que encontraremos las constantes de este género, aunque relatadas de manera atractiva, proveyendo distracción y exotismo a un público ávido de evadirse en los ensueños de la fantasía. Por ello encontramos en la serie la guerra contra los japoneses invasores, cazadores furtivos, reyezuelos déspotas, mundos perdidos. Además de **Tarzán**, es evidente la influencia de una de las más grandes heroínas americanas de la jungla: **Sheena**, quien también tiene un amiguito colonial, su mono acompañante, Teeka, y su ligero atuendo erótico que pone en evidencia sus suntuosas y graciosas formas femeninas. No obstante, la feminidad de **Pantera Rubia** es mucho mayor que la de la “Tarzana” americana, más musculosa, violenta y cruel.

El dibujante firma Ingam (Enzo Magni), autor también de **Aquila Bianca** (**Gacela Blanca**). En la serie intervinieron otros dibujantes, como Pini Segna, Vincenzo Chiomenti y Carlo Savi. El guión estuvo a cargo de Gian Giacomo Dalmasso

En España publicó la Hispano Americana 45 números en la colección ‘*Serie La Selva*’, en alternancia no sistemática con **Tarzán**, entre 1949 y 1951, con dibujos retocados para cubrir las provocantes desnudeces, así como las sugestivas “poses” de **Pantera Rubia** y el torso de su compañero Fred, cubierto por una camisa. A partir del nº 17 empiezan también a borrarse las puñaladas y los flechazos. Otras viñetas se cambian



para no mostrar besos de Fred y Pantera o representarlos muy juntos o enlazados. Las portadas fueron retocadas y realizadas por Ripoll G., inspirándose en las originales, lo que era más fácil que retocar los dibujos italianos. Los 45 números españoles y el episodio del Almanaque corresponden a los primeros 48 números italianos, quedando sin publicarse en España los números 49 al 108.

Relación de episodios

Edición italiana

1. I Demoni Gialli.
2. Nel cuore del Borneo.
3. Le schiave malesi.
4. Il ritorno di Tao.
5. Giungla in armi.
6. Una battaglia perduta.
7. Uno strano esploratore.
8. La liana spezzata.
9. La dea Kali.
10. La setta dei thugs.
11. La morte nell'ombra.

12. Zanne insanguinate.

13. La rada di Neipang.

14. Il banco di perle.

15. L'isola di Tala.

Serie "La Selva" / Pantera Rubia

(la segunda cifra es la numeración de la colección)

1. (1) En el corazón de Borneo.
Los títulos de los números 1 y 2 han sido invertidos en la versión española.
2. (2) Los Demonios Amarillos.
La última página italiana suprimida.

3. (5) La selva en armas.
Con supresión de páginas e inclusión de dibujos de Ripoll, se resumen estos 4 cuadernos, incluyendo el episodio publicado en el **Almanaque La Selva para 1950**.

4. (8) Un extraño explorador.

5. (9) El bejuco roto.

6. (10) La diosa Kali.

7. (11) La secta de los Thugs.

8. (12) La muerte en acecho.

En la página 7 del cuaderno español se cambia una viñeta por causa de la censura, pero el resultado es aún peor, por mostrar en un primer plano cómo Fred chupa el dedo gordo del pie a Pantera, mientras que en la viñeta italiana se muestra la escena con cuerpos completos y a Fred absorbiendo el veneno del pie de Pantera.

9. (13) Colmillos ensangrentados.

Se cambia la viñeta derecha de la primera tira de la página 8.

10. (14) La rada de Neipang.

Viñeta 2 de la 1ª tira y de la 4ª de la página 1 cambiadas. También la viñeta 1 de la tira 2 de la página 2.

11. (16) El banco de perlas.

12. (17) La isla de Tala.

16. Notte di sangue.

17. Il veliero maledetto.

18. La fine dei pirati.

19. La giunca scomparsa.

20. Il Mare di Giava.

21. La baja degli squali.

22. Il rapimento di Mahioma.

23. L'orma scarlatta.

24. Lampi di pugnali.

25. La meravigliosa avventura.

26. Ombre malesi.

27. Mathu alla riscossa.

28. Fuga movimentata.

29. Il Principe Folle.

30. Tigri en libertà.

31. Amok!

32. Il terrore di Batak.

33. La caverna del tesoro.

34. Il brigante innamorato.

35. La Belva di Sumatra.

36. Il trabecchetto fatale.

37. Tao si diverte.

13. (18) Rebelión.

Cambio de título en la versión española, con resultado peor, pues se ha colocado sobre un fondo de charco de sangre.

14. (20) El velero maldito.

15. (21) El fin de los piratas.

Página 2, tira 2 cambiada. Página 7, tira 2, viñeta 2 cambiada para no mostrar la flecha que atraviesa el cuello. En la página 8 de la versión española se cambia la viñeta 2 de la tira 4 para mostrar a Pantera subiendo sola al barco, mientras que en la versión original es ayudada por uno de sus hombres.

16. (22) El junco desaparecido.

17. (24) El Mar de Java.

En la página 2, tira 4, viñeta 2 se cambia la viñeta, transformando la palmada de Fred en el trasero de Pantera por un tirón de oreja. También se cambian en la página 4, tira 3, las viñetas 1 y 2 con la viñeta 1 de la tira 4 para suprimir la azotaina que administra Fred en las nalgas de Pantera.

18. (25) La Bahía de los Tiburones.

19. (26) El rapto de Mahioma.

20. (28) La huella ensangrentada.

21. (29) Lucha a muerte.

22. (30) La maravillosa aventura.

Página 1, tira 1, viñetas 2 y 3 cambiadas, para eliminar la escena de una sensual Pantera desperezándose voluptuosamente.

23. (32) Crimen en las sombras.

24. (33) Mathu al ataque.

Página 4, viñeta 3, odalisca borrada para no mostrar que Su Alteza estaba "ocupado".

25. (34) Fuga accidentada.

26. (36) El príncipe loco.

27. (37) Tigres en libertad.

28. (39) Locura de sangre.

Página 5, tira 4, viñetas 1 y 2 cambiadas para mantener separados a Fred y Pantera.

Página 6, tira 2, viñeta 3, cambiada por beso.

29. (40) El terror de Batak.

30. (42) La caverna del tesoro.

31. (43) El bandido enamorado.

32. (44) La Fiera de Sumatra.

33. (45) El fin de Reda Morgan.

34. (46) Tao se divierte.

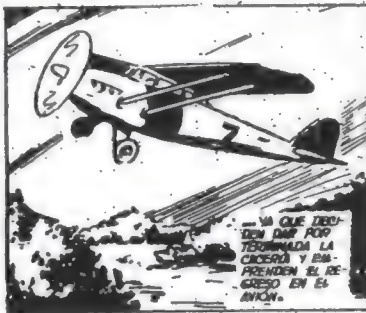
38. Gli uomini misteriosi.
39. Il Diavolo Bianco.
40. Lavori forzati.
41. La barriera invisibile.
42. I guerrieri di Puhao.
43. La vittoria di Tao.
44. Il mistero svelato.
45. La regina della giungla.
46. I cacciatori bianchi.
47. Le due pantere.
48. Lo stagno dei cocodrilli.

49. La strage degli elefanti.
50. Giustizia selvaggia.
51. Il cercatore di fenomeni.
52. La bella preda.
53. Le bravate di Van Ruch.
54. Il bungalow invaso.
55. Scontro nella giungla.
56. Il castigo di Van Ruch.
57. La freccia misteriosa.
58. Nisa Lura "Regina Selvaggia".
59. Il fiume scomparso.
60. Le sabbie mobili.
61. Il tempio dei supplizi.
62. Il vulcano ardente.
63. Gli uomini dagli occhi sporgenti.
64. I tulipani neri.
65. L'isola degli evasi.
66. La bevanda malefica.
67. Il dottor Whisky.
68. La sconfitta di Wing.
69. Il fascino della giungla.
70. La gelosia di Duva.
71. Fred non è morto.
72. L'incendio di Kunda.
73. Una gita a Kirvala.
74. Le aquile giganti.
75. La palude degli spettri.
76. La corona di Aruna.
77. Colpi di frusta.
78. Jus il meticcio.

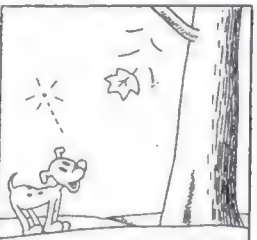
35. (47) Hombres misteriosos.
36. (48) El Diablo Blanco.
37. (49) Trabajos forzados.
38. (50) La barrera invisible.
39. (51) Los guerreros de Puhao.
40. (52) La victoria de Tao.
41. (53) El misterio desvelado.
42. (54) Justicia de la selva.
43. (55) Cazadores blancos.
44. (56) Dos panteras.
45. (57) El estante de los cocodrilos.

Página 7 y la mitad de las páginas 8 y 9 suprimidas para acabar la colección. Las últimas 3 tiras son de Ripoll para mostrar la boda de Pantera y Fred a la llegada del misionero católico a la región.

79. Mercato di Schiavi.
80. La ruota di Budda.
81. La Città della Paura.
82. La Belva del Cuan-Tung.
83. Notte di Baldoria.
84. Forche cinesi.
85. Ritorno al Borneo.
86. La valle proibita.
87. La setta di kamaloo.
88. Le prodezze di Tao.
89. La corolla insanguinata.
90. L'antro dei bucanieri.
91. Una sfida originale.
92. Fulgore di gemme.
93. Strattagemma di bandito.
94. Ora tragica.
95. La rivolta dei banditi.
96. I tagliatori di teste.
97. Il faro misterioso.
98. La base di Kuma.
99. Caccia sul mare.
100. Un morto risuscitato.
101. La collana di giada.
102. Fila indiana.
103. Lo smeraldo incantato.
104. La vendetta della strega.
105. Nella furia del vento.
106. Il vascello nero.
107. Catene spezzate.
108. La regina di Tala.



EL CAN de D. FLORO.



CHITES OTONALES



BARTOLO, AS de los VAGOS



CARTAS A COMICGUÍA

Romero

13-4-011

Amigo Todo,,

Me dirijo a ti, con el riesgo de que adfuentes el presente escrito en uno de tus COMICGUÍA. Se trata de una novedad que para mí representa un nuevo paso, en mi trayectoria profesional.

Va a editarse en España, un volumen con 4 historias de AXA. Son inéditas en nuestro país y con suerte dará paso a otros sobre el mismo personaje.

Actualmente, estoy trabajando en una nueva versión de AXA, con la idea de que sea la última. Mi mayor deseo, es terminar dignamente con mi personaje favorito, después de su primera aparición en el periódico londinense THE SUN, el año 1979.

Agradeciendo tu valiosa colaboración, recibe un cordial saludo.

Enric Badia

Romero

ENRIC BADIA ROMERO

C/ ROSENT Nº 138 - 140 1º 3ª - 08026 BARCELONA (ESPAÑA)

TELF: 93 347 00 05 - Movil: 636.906.234

E-MAIL: info@badiaromero.com

PAGINA WEB: www.badiaromero.com



Romero

No hace demasiado sería considerado como uno de los más importantes de los llamados “Cómico de Autor”, pues era un escritor, humorista y reflejo de una sociedad casi olvidada, a la que le dio vida con su personaje **Agamenón**, mostrándonos sin malicia, pero con talento, la vida dura de la gente de campo, y la de la sociedad urbana con su otra creación **La Terrible Fifi**.

Fue uno de los más importantes Historietistas de esta España nuestra (y de Cecilia), que olvida pronto si no deja dinero, como otros personajes al estilo de las chabacanas repetitivas de esas que hoy embrutece al joven, y hacen creer al adulto que es “humor”, al estilo de “Salchicha y Rebollón”...

Su cariño hacia sus raíces las muestra en la “gente de pueblo” de **Agamenón** y sus ingenuas aventuras diarias, olvidados, alejados de las zonas más modernas, allí en el ficticio **Villa Mulas del Monte**, denuncia el estado de la gente que vive de la tierra, ignorados, solidarios entre ellos, gentes rudas, sanas y fuertes por naturaleza, poco o nada **letradas** (sic), de pocas palabras, intuitivas, faltos de hipocresía, bastante brutos (sic), que tienen que resolver sus problemas por sí solos, sin doblez ni falsedades, son sensiblemente humanos... y buenos, nobles y sinceros.

“Cuando lo creé, no me inspiré en otra cosa que en esa gente que traté y conocí, personas reales a quienes estimé”. Así se expresó Estivill al definir a su personaje, añadiendo que eran casi todos los personajes gente de su ciudad y alrededores.

Alejandro Santamaría Estivill, dicho **Nené**, en recuerdo de su madre, nació en **Pontevedra** el 6 de octubre de 1926, con diez años su congénito **Arte** ya le obligó a enviar dibujos a editoriales, durante el servicio militar realizó su primer trabajo que se puede llamar “profesional”, confeccionando **El Periódico Mural**, junto con otro soldado llamado **Segrelles**, sobrino del gran acuarelista.

Destacando lo suficiente para ser llamado, una vez terminado el servicio militar, para colaborar en el film de dibujos animados “**Garbancito de la Mancha**”, que dirigía el también gran dibujante e ilustrador **Moreno**.

Después de varios trabajos en diferentes medios trabajó para la nota Editorial Valenciana, publicando su obra en **Jaimito**, **Roberto Alcázar** (Almanaques) y creando los personajes **La Banda**, cuatro amigos más torpes que malvados (sic), posteriormente estos personajes fueron complementarios en las historias de **Agamenón** (sic). Era en 1956.

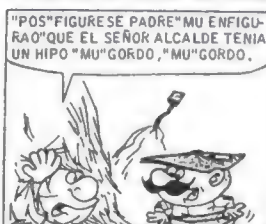
Casado con la que sería su compañera hasta el final, la señora Nuria Casals, se trasladó a vivir a **Palma de Mallorca**, en sus viajes a Valencia se enamoró de nuestra gente y adquirieron vivienda, un piso en la ciudad y un chalet en el pueblo de Náquera, pasando los veranos, y en cuanto tenía tiempo entre Palma y Valencia, desde 1974, había abandonado la Editorial Bruguera, pues a pesar “de que se vendía bien hasta en Suramérica, se perdió mucho dinero y, además, se centraron de un modo obsesivo con Mortadelo y Filemón. Al final en Bruguera sólo trabajaba Ibáñez” (sic).

Volvió a recuperarlo en 1991 Ediciones B en 1987 y, hasta 1991, a partir de ahí su trabajo ha sido y lo estará hasta su fin, en la revista **Comicgufa**, pues está como colaborador habiendo enviado mucho material.

Desde hace 7 años ha estado sufriendo físicamente, falleciendo el 30 de marzo de 2011 en **Palma de Mallorca**.

AGAMENÓN

EL SUSTO



CORRESPONDENCIA DE AUTORES

/ ANDRÉS FERREIRO

Nacido en Buenos Aires el 21 de julio de 1946, de padres pontevedrenses –mamá de El Grove, papá de Noalla- transcurrió mi infancia en un barrio de Buenos Aires – Villa Lugano- durante la década del '50.

Más allá de los juegos infantiles con que los chicos de aquella época nos divertíamos nuestro pasatiempo favorito era la lectura de las revistas de historietas que en ese entonces eran mayoría en los kioscos de venta. La muy incipiente televisión tardó unos diez años en competir ventajosamente con los tebeos argentinos. Solamente acompañaban a las historietas las emisiones radiales de series como Tarzán, Sandokán, Superman, Batman, algunos auspiciados por las mismas editoriales que publicaban las revistas.

Ya en la década del '60 unas ediciones españolas llegadas a Buenos Aires – las Novelas Gráficas Dólar- me impactaron por su presentación- (aunque luego apreciara sus limitaciones) y me iniciaron en el coleccionismo. Un poco antes había conocido las ediciones de Frontera y Hora Cero de Oesterheld y el salto de calidad que las mismas significaron.

A fines de los '70 colaboré con el primer fanzine sobre historieta publicado en Argentina: ¡*Crash!* dirigido por Leandro Sesarego, un dibujante ya consagrado en ese entonces. Mi colaboración se limitaba a la provisión de material para ilustrar las notas (tapas de revistas o contenido de las mismas) Ahí conocí, entre otras personas a Norberto Rodríguez Van Roussel con quien, a partir del N° 33 de *Fierro* (mayo 1987) publicamos en la sección “Kiosco” de la revista dirigida por Juan Sasturain un “**Esquema Enciclopédico de la Historieta Argentina**”. El contenido, presentado en forma de fichas, reseñaba las características de revistas, series y autores que habían tenido vigencia en distintas etapas del comic nacional.

Los organizadores de Fantabaires 98 –un evento que se realizaba anualmente- nos encargaron la realización de una muestra retrospectiva sobre un tema a elegir; para esto se nos sumaron Hernán Ostuni y Mario Formosa. Titulamos a la muestra “**Revistorieta**”. Hicimos paneles de las más importantes series de la Revista *Misterix* utilizando cuadros de distintos episodios de cada una para que los mismos personajes relataran sus características. Al año siguiente con gran profusión gráfica dimos a conocer la historia de la Editorial Columba.

El grupo formado para estos dos eventos terminó constituyendo “**La Bañadera del Comic**” (www.labanacomix.com.ar). Luego del fallecimiento de Mario Formosa se integró al Grupo Fernando García, que tuvo a su cargo la revista digital “*Sonaste Maneco*” llegando a editar quince números.

Nuestro primer libro fue *Patoruzú- Vera historia no oficial del grande y famoso cacique tehuelche*, prologado por Carlos Trillo. Fue publicado en abril de 2001. Le siguieron *Oesterheld en Primera Persona* (2005) y *Oesterheld en Tercera Persona* (2008), el primero incluyendo un fichaje de los más de cien personajes creados por HGO y el segundo con muchas colaboraciones de autores que lo conocieron y aportaron sus vivencias.

Participé activamente en estos tres libros y en la *Revista Latinoamericana de Estudios sobre la Historieta* de diciembre 2006 donde publiqué un artículo sobre “**Las Revistas del Continuará**”, reseñando características y contenidos de las más representativas publicaciones de las décadas del 20' al 50'.

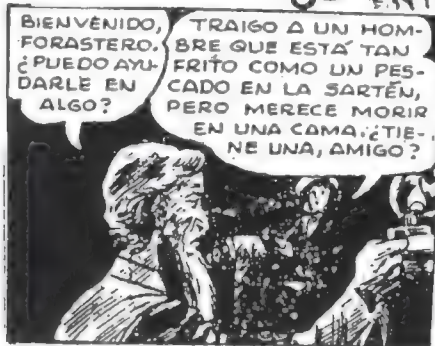
“**La Bañadera del Comic**” publicó también cuatro tomos de *La Historieta Latinoamericana* y, en forma virtual los *Cuadernos Latinoamericanos*, el primero de ellos dedicado al uruguayo Emilio Cortinas.

Actualmente estamos encarando *Historia de la Historieta Argentina*, basado en el libro del mismo nombre que Trillo y Saccomanno publicaran en 1980. Nuestra labor será de ampliación y actualización hasta el presente.

LAS CHICAS DE CARRILLO



CARRILLO





"ÉSTA BIEN, LAREDO. ENTREGARÉ EL DINERO A LOS RANGERS DE TEXAS, PERO..."

TIENES QUE PRESTARME ALGO. NO TENGO UN CÉNTIMO PARA TOMAR UNA COPA CUANDO LLEGUE AL PUEBLO.

CON MUCHO GUSTO, MUCHACHO, PERO MI DINERO ESTABA EN MI CARTERA, Y NO SÉ QUIÉN ME DESVIÓ LA OTRA NOCHE... PUSE EL DINERO DEBAJO DE LA ALMOHADA, Y...

¿USTED?

¡OH! ESTE... M-MI PADRE ME DIÓ EL DINERO... DESPUÉS QUE HUBO ACOSTADO AL SEÑOR LAREDO...

TOMA, MUCHACHO. TE AGRADEZCO QUE LLEVES EL DINERO A LOS RANGERS. EL CAPITAN SE VA A DESMAYAR CUANDO SE ENTERE EN QUIÉN CONFIASTE.

DICEN QUE EL BANDIDO KID BILLY TIENE TU MISMA EDAD. NO DEBÍAS LLEVAR ARMAS... ESO PODRÍA INFUNDIRTE MALAS IDEAS... TIENE RAZÓN, SEÑOR ALLEN.

LE TENGO MIEDO, BILLY BONI...

JAMÁS VI UNA MUCHACHA TAN BONITA!







GALERÍA DE PERSONAJES

PATORUZÚ



PATORUZU. - Argentina, Dante Quinterno. Diario La razón, 1926, después en la revista propia, 1931.

Autor Dante Quinterno, quien en 1946 produjo otra revista PATORUZITO, con las juveniles aventuras del personaje.

PATORUZU llegó al cine de dibujos animados y se publicó en USA, que ya es decir. Y, para entendernos, es una historietita corrosiva, muy a los LI'L ABNER, pero más comprensible fuera de su país.

Un indio con fuerza, carácter simple, pero intuición grande. Una obra maestra que España se perdió, como tantas otras.

